

# Canzate

Am ersten Weihnachtstage

„Uns ist ein Kind geboren.“

N<sup>o</sup> 149.



Festo Nativitatis Christi.  
„Uns ist ein Kind geboren.“

**CONCERTO.**

Flauto I.  
Flauto II.  
Oboe I.  
Oboe II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Continuo.

The first system of the musical score includes parts for Flauto I, Flauto II, Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, and Continuo. The Flauto I, Flauto II, Oboe I, and Violino I parts feature a trill (tr.) in the second measure. The Viola and Continuo parts are in bass clef, while the others are in treble clef. The time signature is common time (C).

The second system of the musical score continues the parts for Flauto I, Flauto II, Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, and Continuo. The Flauto I, Flauto II, Oboe I, and Violino I parts feature a trill (tr.) in the second measure. The Viola and Continuo parts are in bass clef, while the others are in treble clef. The time signature is common time (C).

The first system of the musical score consists of eight staves. The top five staves are grouped by a brace on the left and contain treble clefs. The sixth staff has a bass clef, and the seventh staff has a bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first measure of the first staff contains a trill (tr.) over a dotted quarter note. The second measure of the first staff also contains a trill (tr.) over a dotted quarter note. The music continues with various rhythmic patterns and accidentals throughout the system.

The second system of the musical score consists of eight staves, continuing from the first system. The top five staves are grouped by a brace on the left and contain treble clefs. The sixth staff has a bass clef, and the seventh staff has a bass clef. The music continues with various rhythmic patterns and accidentals. The first measure of the first staff contains a trill (tr.) over a dotted quarter note. The second measure of the first staff also contains a trill (tr.) over a dotted quarter note. The music continues with various rhythmic patterns and accidentals throughout the system.



The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle four staves are grouped by a brace on the left. The music is written in a single system with three measures. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.



The second system of the musical score consists of eight staves, similar in layout to the first system. It contains four measures of music. This system features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and trills, which are indicated by the 'tr.' marking above certain notes in the upper staves.





The first system of the musical score consists of eight staves. The top six staves are grouped by a brace on the left and contain treble clefs. The seventh staff has a bass clef, and the eighth staff has a bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first measure of the first staff includes a trill (tr.) over a note. The system contains three measures of music.



The second system of the musical score also consists of eight staves, with the same clef arrangement as the first system. This system features several long, sweeping slurs that encompass multiple notes across several staves, indicating a continuous melodic line. The system contains three measures of music.



The first system of the musical score consists of eight staves. The top six staves are grouped by a brace on the left and are in treble clef. The seventh staff is in alto clef, and the eighth staff is in bass clef. The music is written in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes sharp and flat accidentals throughout.



The second system of the musical score also consists of eight staves, following the same layout as the first system. It continues the musical piece with similar rhythmic complexity and melodic lines across the different staves.

CHOR.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - geben, ein Sohn ist  
 Uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge -  
 Uns ist ein

Ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, uns ist ein Kind ge - bo -  
 uns ge - ge - ben, uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge -  
 hen, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist  
 Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, uns ist ein Kind ge -



ren, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, uns ist ein Kind ge -

ge - - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ist uns ge - ge - ben, uns ist ein Kind ge - bo - - -

uns ge - ge - ben, uns ist ein Kind ge - bo - - ren, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist

bo - - - ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge - - ben, ein Sohn ist

bo - - - ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge -

ren, ein Sohn ist uns ge - ge - - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - - ben, ein Sohn ist uns ge - ge -

uns ge - ge - - ben, uns ist ein Kind ge - bo - - ren, ein Sohn ist uns ge - ge - -

uns ge - ge - - ben, uns ist ein Kind ge - bo - - -

ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - - ben,  
 ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - - ben,  
 ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - - ben,  
 ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - - ben,

ein Sohn ist uns ge - ge - ben,  
 uns ist ein Kind ge - - bo - - ren, ein Sohn ist uns ge - ge -  
 ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge.  
 ein Sohn ist uns ge.



ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge -  
 - - - ben,  
 ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge ge -  
 ge - - ben,  
 ein Sohn ist uns ge - ge - ben,  
 ein Sohn ist uns ge - ge -  
 ge - - ben,  
 uns ist ein Kind ge - - bo - - ren,  
 ein Sohn ist uns ge ge -

ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ist uns ge ge - ben, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge -  
 ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge -  
 ben, ein Sohn ist uns, ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge -  
 ben, ein Sohn ist uns, ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge -

Flauto I.

Flauto II.

Oboe I.

Oboe II.

ben.

ben.

ben.

ben.



ARIE.

Violino I.

Violino II.

Basso.

Continuo.

Dein Geburtstag ist er-schienen,

dein Ge-burtstag ist er-schie-nen, so er-for-dert mei-ne Pflicht,

so er-for-dert mei-ne Pflicht, dich, mein Je-su, zu be-die-nen, dich, mein Je-

su, dich, mein Je - su, zu be - dienen.

Doch ich Ar - mer, ich Ar - mer weiss gar nicht,

doch ich Ar - mer, ich Ar - mer weiss gar nicht, was ich su - che, was ich



fin - de, was ich su - che, was ich fin - de, welches dir zum An - ge -



bin - de als ein hei - lig O - pfer tügt, dich, o gro - sser Gott, ver - gnügt, dich, o grosser Gott, ver -



gnügt, dich, o grosser Gott, ver - gnügt.





CHOR.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Ich will den Na - - men Got - - tes lo - - - - - ben, lo - - - - -

Ich will den Na - - men Got - - tes lo - - - - -

Ich will den Na - - men Got - - tes lo - - - - - ben, lo - - - - -

- ben,

- ben,

Ich will den Na - - men Got - - tes lo - - - - -



ben, ich will den Na - - men  
ben, ich will den Na - - men  
ben, ich will den Na - - men  
ben, ich will den Na - - men

Got - tes loben mit ei - nem Lie - de, ich will den Na - - men  
Got - tes loben mit ei - nem Lie - de, ich will den Na - - men  
Got - tes loben mit ei - nem Lie - de, ich will den Na - - men  
Got - tes loben mit ei - nem Lie - de, ich will den Na - - men

Got - - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de, und will ihn hoch ehren,  
 Got - - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de, und will ihn hoch ehren,  
 Got - - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de, und will ihn hoch ehren,  
 Got - - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de, und will ihn hoch ehren,

und will ihn hoch ehren, und will ihn hoch ehren, hoch eh - ren mit Dank, und  
 und will ihn hoch ehren, und will ihn hoch ehren, hoch eh - ren mit Dank, und  
 und will ihn hoch ehren, und will ihn hoch ehren, hoch eh - ren mit Dank, und  
 und will ihn hoch ehren, hoch eh - ren mit Dank, und

will ihn hoch eh - ren, hoch eh - ren mit Dank, und will ihn hoch eh - ren, hoch  
will ihn hoch eh - ren, hoch eh - ren mit Dank, und will ihn hoch eh - ren, hoch  
will ihn hoch eh - ren, hoch eh - ren mit Dank, und will ihn hoch eh - ren, hoch  
will ihn hoch eh - ren, hoch eh - ren mit Dank. und will ihn hoch eh - ren, hoch

eh - ren mit Dank, und will ihn hoch eh - ren mit Dank.  
eh - ren mit Dank, und will ihn hoch eh - ren mit Dank.  
eh - ren mit Dank, und will ihn hoch eh - ren mit Dank.  
eh - ren mit Dank, und will ihn hoch eh - ren mit Dank.



ARIE.

Oboe I.

Oboe II.

Tenore.

Continuo.

Je - su, dir sei

Dank, Je - su, dir sei Dank ge - sun-gen, Je - su,

dir sei Ehr' und Ruhm, Je - su,



dir sei Dank ge - sun - gen, Je - su, dir sei Ehr' und Ruhm, Je - su, dir sei Ehr' und

Ruhm! Denn das Loos ist mir in al - len auf das

Lieb - lich - ste ge - fal - len, du, du bist mein Ei - gen - thum, mein Ei - - - - - genthum.

*Da Capo.*

**RECITATIV.**

Alto.

[Im - ma - nu - el! Du wol - lest dir ge - fal - len las - sen, dass dich mein

Continuo.

Geist und Glau - be kann um - fas - sen; kann ich die Freu - de gleich so herz - lich nicht ent -

de - eken, die dein Ge - burts - tag will er - we - eken, wird doch mein schwa - ches

Lal - len dir durch Lob und Preis ge - fal - len.]

**ARIE.**

Flauto I.

Flauto II.

Alto.

Continuo.

Je - su, dir sei

Preis, Je - su, dir sei Preis ge - sun - gen. denn ich

bin durch dich er-löst, Je-su,

dir sei Preis ge-sun-gen, denn ich bin durch dich er-löst, denn ich bin durch dich er-

löst. Nichts be-trü-bet das Ge-mü-the, da mein

Herz durch dei-ne Gü-te ü-ber-schwenglich wird ge-tröstt, wird getröstt.

*Da Capo.*



CHORAL.

Violini.  
(Flauti ed Oboi coi  
Violini.)

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is for Violini (Flauti ed Oboi coi Violini) in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The second staff is for Viola in alto clef, 3/4 time. The third, fourth, and fifth staves are for Soprano, Alto, and Tenore respectively, in alto clef, 3/4 time. The sixth staff is for Basso in bass clef, 3/4 time. The seventh staff is for Continuo in bass clef, 3/4 time. The music is primarily instrumental, with the vocal staves containing rests.

The second system of the musical score features vocal entries for Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The vocal staves are in alto clef, 3/4 time. The lyrics are "Al - le - lu - ja,". The instrumental staves (Violini, Viola, and Continuo) continue with their respective parts. The Soprano part begins with a quarter note on G4, followed by a half note on A4 and a quarter note on B4. The Alto part begins with a quarter note on E4, followed by a half note on F#4 and a quarter note on G4. The Tenore part begins with a quarter note on C4, followed by a half note on D4 and a quarter note on E4. The Basso part begins with a quarter note on G3, followed by a half note on A3 and a quarter note on B3.

The third system of the musical score continues the vocal entries and instrumental accompaniment. The vocal staves are in alto clef, 3/4 time. The lyrics are "Al - le - lu - ja, ge -". The instrumental staves (Violini, Viola, and Continuo) continue with their respective parts. The Soprano part begins with a quarter note on G4, followed by a half note on A4 and a quarter note on B4. The Alto part begins with a quarter note on E4, followed by a half note on F#4 and a quarter note on G4. The Tenore part begins with a quarter note on C4, followed by a half note on D4 and a quarter note on E4. The Basso part begins with a quarter note on G3, followed by a half note on A3 and a quarter note on B3.



lo - bet sei Gott, sin - gen wir all' aus

lo - bet sei Gott, sin - gen wir all' aus

lo - bet sei Gott, sin - gen wir all' aus

lo - bet sei Gott, sin - gen wir all' aus

un - sers Her - zens Grun - de:

un - sers Her - zens Grun - de:

un - sers Her - zens Grun - de:

un - sers Her - zens Grun - de:

denn Gott hat heut'

denn Gott hat heut'

denn Gott hat heut'

denn Gott hat heut'

ge - macht solch' Freud, der

ge - macht solch' Freud, der

ge - macht solch' Freud, der

ge - macht solch' Freud, der

wir ver - ges - sen soll'n zu kei - ner

wir ver - ges - sen soll'n zu kei - ner

wir ver - ges - sen soll'n zu kei - ner

wir ver - ges - sen soll'n zu kei - ner

Stun - de.

Stun - de.

Stun - de.

Stun - de.